

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ปร.ด.)

สาขาวิชาการวิจัยทางศิลปกรรมศาสตร์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553)

ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย : หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการวิจัยทางศิลปกรรมศาสตร์
ภาษาอังกฤษ : Doctor of Philosophy Program in Fine and Applied Arts Research

ชื่อปริญญา

ภาษาไทย (ชื่อเต็ม) : ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (การวิจัยทางศิลปกรรมศาสตร์)
(ชื่อย่อ) : ปร.ด. (การวิจัยทางศิลปกรรมศาสตร์)
ภาษาอังกฤษ (ชื่อเต็ม) : Doctor of Philosophy (Fine and Applied Arts Research)
(ชื่อย่อ) : Ph.D. (Fine and Applied Arts Research)

หน่วยงานที่รับผิดชอบ

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

หลักสูตร

แบบ 1 เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัยโดยมีการทำวิทยานิพนธ์ที่ก่อให้เกิดความรู้ใหม่ สถาบันอุดมศึกษาอาจกำหนดให้เรียนรายวิชาเพิ่มเติมหรือทำกิจกรรมทางวิชาการอื่นเพิ่มขึ้นก็ได้โดยไม่นับหน่วยกิต แต่จะต้องมีผลสัมฤทธิ์ตามที่สถาบันอุดมศึกษากำหนด ดังนี้

แบบ 1.1 ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาโท จะต้องทำวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า 48 หน่วยกิต

แบบ 1.2 ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาตรี จะต้องทำวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า 72 หน่วยกิต

แบบ 2 เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัยโดยมีการทำวิทยานิพนธ์ที่มีคุณภาพสูงและก่อให้เกิดความก้าวหน้าทางวิชาการและวิชาชีพ และศึกษารายวิชาเพิ่มเติม ดังนี้

แบบ 2.1 ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาโท จะต้องทำวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า 76 หน่วยกิต และศึกษางานรายวิชาอีกไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

แบบ 2.2 ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาตรี จะต้องทำวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า 48 หน่วยกิต และศึกษางานรายวิชาอีกไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต

โครงสร้างหลักสูตร

| หมวดวิชา | หลักสูตร แบบ 1.1 |
|-------------------------------|------------------|
| 1. หมวดวิชาเอก | - |
| 1.1 หมวดวิชาเอกบังคับ | - |
| 1.2 หมวดวิชาเลือก | - |
| 2. หมวดประสบการณ์วิจัย | |
| 2.1 วิทยานิพนธ์ | 48 |
| รวมไม่น้อยกว่า | 48 |

หมายเหตุ

หลักสูตรนี้เป็นหลักสูตรที่มีแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัย โดยมีการทำวิทยานิพนธ์ที่ก่อให้เกิดองค์ความรู้ใหม่ และอาจให้เรียนรายวิชาเพิ่มเติม หรือทำกิจกรรมทางวิชาการอื่นเพิ่มขึ้น โดยไม่นับหน่วยกิต ตามคำแนะนำของกรรมการบริหารหลักสูตร และ/หรือ ประธานควบคุมวิทยานิพนธ์ แต่ต้องได้ผลสัมฤทธิ์ตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยมหาสารคามว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2548



รายวิชาในหลักสูตร

| | | |
|----------|-------------------------------------------------------------------|------------|
| 1601 507 | ภาษาอังกฤษสำหรับการเขียนวิทยานิพนธ์ English for Thesis Writing | 2(1-2-4)* |
| 1601 508 | ภาษาอังกฤษสำหรับงานวิชาการ English for Academic Purposes | 3(2-2-4)** |

หมายเหตุ * เป็นรายวิชาสำหรับเลือกเรียนในกรณีที่นักศึกษาไม่สามารถสอบผ่านความรู้ความสามารถด้านภาษาอังกฤษของบัณฑิตวิทยาลัย โดยไม่นับหน่วยกิต และจะต้องได้ผลการประเมินระดับขั้น S (Satisfactory)

** เป็นรายวิชาที่บังคับให้นักศึกษาเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต และต้องได้ผลการประเมินระดับขั้น S (Satisfactory)

หมวดวิชาเอกด้านการวิจัยทางศิลปกรรมศาสตร์

ในกรณีที่นักศึกษาที่พ้นความรู้ไม่เพียงพอ อาจจะต้องเรียนรายวิชาบางรายวิชาเพิ่มเติมโดยไม่นับหน่วยกิต ตามคำแนะนำของกรรมการบริหารหลักสูตร และ/หรือ ประธานควบคุมวิทยานิพนธ์และต้องได้ผลการประเมินระดับขั้น S (Satisfactory)

| | | |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 0601 001 | วิทยาระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปกรรมขั้นสูง Advanced Research Methodology in Fine and Applied Arts | 3(3-0-6) |
| 0601 002 | สุนทรียภาพทางศิลปกรรม Fine and Applied Arts Aesthetics | 3(3-0-6) |
| 0601 003 | การสร้างสรรค์ทางศิลปกรรม Fine and Applied Arts Creativity | 3(3-0-6) |
| 0601 004 | การแผนที่ทางวัฒนธรรมเพื่อการวิจัยทางศิลปกรรม Cultural Mapping for Fine and Applied Arts Research | 3(3-0-6) |

| | | |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 0601 005 | ศิลปกรรมกับวรรณกรรม Fine and Applied Arts and Literature | 3(3-0-6) |
| 0601 006 | ศิลปกรรมกับกฎหมาย Fine and Applied Arts and Law | 3(3-0-6) |
| 0601 007 | ศิลปกรรมกับสังคม Fine and Applied Arts and Society | 3(3-0-6) |
| 0601 008 | ศิลปกรรมกับการท่องเที่ยว Fine and Applied Arts and Tourism | 3(3-0-6) |
| 0601 009 | ศิลปกรรมกับการบริหารจัดการ Fine and Applied Arts and Management | 3(3-0-6) |
| 0601 010 | ศิลปกรรมกับแหล่งเรียนรู้ Fine and Applied Arts and Knowledge Center | 3(3-0-6) |
| 0601 011 | ศิลปกรรมกับโบราณคดี Fine and Applied Arts and Archeology | 3(3-0-6) |
| 0601 012 | ศิลปกรรมกับมนุษยวิทยาวัฒนธรรม Fine and Applied Arts and Culture Anthropology | 3(3-0-6) |
| 0601 013 | ศิลปกรรมกับเทคโนโลยี Fine and Applied Arts and Technology | 3(3-0-6) |
| 0601 014 | ศิลปกรรมกับการสื่อสาร Fine and Applied Arts and Communication | 3(3-0-6) |

หมวดประสบการณ์วิจัย

48 หน่วยกิต

| | | |
|----------|-----------------------|-------------|
| 0601 101 | วิทยานิพนธ์ Thesis | 48 หน่วยกิต |
|----------|-----------------------|-------------|

คำอธิบายรายวิชาหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต

สาขาวิชาการวิจัยทางศิลปกรรมศาสตร์

หมวดวิชาแกน

1601 507 ภาษาอังกฤษสำหรับการเขียนวิทยานิพนธ์ 2(1-2-4)

English for Thesis Writing

การฝึกอ่านบทคัดย่อวิทยานิพนธ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ การฝึกเขียนบทคัดย่อวิทยานิพนธ์ในรูปแบบต่างๆ และการเขียนวิทยานิพนธ์ตามสาขาที่เรียน

Practice in reading thesis or dissertation abstracts published in academic journals; practice in writing various formats of thesis or dissertation abstracts; writing the thesis or dissertation according to one's field of study.

1601 508 ภาษาอังกฤษสำหรับงานวิชาการ 3(2-2-4)

English for Academic Purposes

ลักษณะรูปแบบของการเขียนทางวิชาการ หลักการอ่าน และเขียนเชิงวิเคราะห์และวิจารณ์ และหลักการเสนอผลงานทางวิชาการ และการตีพิมพ์

Academic writing formats; advanced analytical and critical reading and writing techniques; and academic presentation and publication.

หมายเหตุ รายวิชา 1601 507 และ รายวิชา 1601 508 เรียนโดยไม่นับหน่วยกิต และให้ผลการเรียนในระดับชั้น S

หมวดวิชาเอกด้านการวิจัยทางศิลปกรรมศาสตร์

0601 001 วิจัยาระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปกรรมขั้นสูง 3(3-0-6)

Advanced Research Methodology in Fine and Applied Arts

การวิจัยทางศิลปกรรมขั้นสูง ระเบียบวิธีวิทยาการวิจัยขั้นสูง แนวคุณภาพ แนวปริมาณ และ แนวทดลองเพื่องานศิลปกรรม

Advanced research methodology in qualitative, quantitative and experimental approaches for fine and applied arts.

0601 002 สุนทรีย์ภาพทางศิลปกรรม 3(3-0-6)

Fine and Applied Arts Aesthetics

การกำหนดมาตรฐาน และการแสดงออกของสุนทรีย์ภาพทางศิลปกรรมในแนวศาสตร์ศิลป์ คามศิลป์ และ นิยมศิลป์

Aesthetic expression and standardization of fine and applied arts pertaining to classical, folk and popular classification.

0601 003 การสร้างสรรค์ทางศิลปกรรม 3(3-0-6)

Fine and Applied Arts Creativity

การกำหนดแนวคิด การประมวลความคิด การกำหนดสร้าง การนำเสนอและการสร้างความประทับใจ ในการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปกรรม

Perception, conception, implementation, presentation and impression of fine and applied arts creativity.

0601 004 การแผนที่ทางวัฒนธรรมเพื่อการวิจัยทางศิลปกรรม 3(3-0-6)

Cultural Mapping for Fine and Applied Arts Research

การกำหนดลักษณะเฉพาะทางศิลปกรรม การจัดทำแผนที่วัตถุ กิจกรรมและองค์กรทางศิลปะ สำหรับการสร้างระบบสารสนเทศเพื่อการวิจัยทางศิลปกรรม

Information, identification and mapping of fine and applied arts objects, activities, and institutions to create GIS for fine and applied arts research.

0601 005 ศิลปกรรมกับวรรณกรรม 3(3-0-6)

Fine and Applied Arts and Literature

นิทาน ตำนาน พงศาวดาร วรรณคดี บทประพันธ์ บทละคร บทระบำ และวรรณกรรมอื่นใด ที่เป็นปัจจัยให้เกิดการสร้างสรรคงานศิลปกรรม และกระบวนการแปรนัยทางวรรณกรรมสู่ทางศิลปกรรม

Lore, epics, legends, literature, novels, plays, dance poems and other written materials as the sources for art creation; transformation of literature to art.

0601 006 ศิลปกรรมกับกฎหมาย 3(3-0-6)

Fine and Applied Arts and Law

กฎหมาย กฎเกณฑ์ ระเบียบ ประกาศ ที่มีผลบังคับใช้ทางนิติกรรมเกี่ยวกับการผลิต การทำซ้ำ การลอกเลียน ลิขสิทธิ์ ลิขสิทธิ์ กรรมสิทธิ์ ทรัพย์สินทางปัญญา การตลาด การนำเข้า การส่งออก การประกันภัย การประกันคุณภาพของงานศิลปกรรม

Law, rules, regulations, and announcement results in legal process affecting manufacturing, duplicating, imitating, beneficial rights, copy right, ownership, intellectual property right, marketing, import-export, insurance, insurance and quality assurance.

**0601 007 ศิลปกรรมกับสังคม 3(3-0-6)****Fine and Applied Arts and Society**

บทบาทของงานศิลปกรรมในฐานะเป็นสถาบันหนึ่งของสังคม ที่รับผลหรือส่งผลกระทบต่อหรือสะท้อนพฤติกรรม ความคิด รสนิยม และวิถีชีวิตของคนในสังคม

Role of art as a social institution; the influence or reflection of behavior, thought, taste and way of life of people in a society.

0601 008 ศิลปกรรมกับการท่องเที่ยว 3(3-0-6)**Fine and Applied Arts and Tourism**

ศิลปกรรมในฐานะเป็นปัจจัยสำคัญในการส่งเสริมการท่องเที่ยว ผลกระทบของนักท่องเที่ยว และการท่องเที่ยว ที่มีต่อรูปแบบและเนื้อหาของงานศิลปกรรม

Art as important element in tourism promotion; impact of tourist and tourism to the forms and content of the art.

0601 009 ศิลปกรรมกับการบริหารจัดการ 3(3-0-6)**Fine and Applied Arts and Management**

ระบบการบริหารจัดการความคิด การออกแบบ การผลิต การตลาด การแสดงผลงาน การบริหารคน เงิน แผน นโยบาย โอกาส และผู้บริโภค

Management system of creativity, design, process, production, marketing, displaying of products; management of personal, money, planning, policy, opportunity and consumer.

0601 010 ศิลปกรรมกับแหล่งเรียนรู้ 3(3-0-6)**Fine and Applied Arts and Knowledge Center**

การจัดระบบและระเบียบ ความรู้ ผู้รู้ ผู้ผลิต ผู้สนับสนุน หลักสูตร การเรียน การสอน อาคารสถานที่ เครื่องมือ ลักษณะพึงประสงค์ และเกณฑ์สัมฤทธิ์ผล เพื่อถ่ายทอดสรรพวิชาทางด้านศิลปกรรม

System and regulatory management pertaining to knowledge, scholars, producers, sponsors curriculum, learning, teaching, building and ground, equipment, desirable form and function and criteria for fulfillment in order to disseminate all knowledge of the art.

0601 011 ศิลปกรรมกับโบราณคดี 3(3-0-6)**Fine and Applied Arts and Archeology**

โบราณสถาน โบราณวัตถุ ที่มีศิลปกรรมสาขาต่าง ๆ เป็นเครื่องประดับตกแต่งให้เกิดความงดงาม อลังการที่สามารถใช้เป็นปัจจัยในการศึกษาปรากฏการณ์ทางศิลปกรรมในยุคหนึ่ง ๆ

Ancient buildings and objects being decorated with various art forms for their splendor used as the sources to learn the artistic phenomena of each period.

0601 012 ศิลปกรรมกับมานุษยวิทยาวัฒนธรรม 3(3-0-6)**Fine and Applied Arts and Cultural Anthropology**

ศิลปกรรมที่เป็นการแสดงออกของมนุษย์เพื่อประโยชน์ในการดำรงชีวิตและสังคม ทั้งทางพิธีกรรม พิธีการ การเพศ การอาชีพ การอธิบายปรากฏการณ์ธรรมชาติที่เกินภูมิปัญญา จนเกิดการสร้างสรรค์ การผสม การปฏิบัติร่วมกัน การคงอยู่ และการเสื่อมสลาย ในรูปแบบเนื้อหา เมื่อมนุษย์และสังคมเปลี่ยนไป

Art as human expression for the benefit of living and socializing including rite, ceremony, sexuality, profession; the explanation of natural phenomena beyond human intelligence by way of creation, collection, and integration; its sustainability and disintegration of form and content with the change of human and society.

0601 013 ศิลปกรรมกับเทคโนโลยี 3(3-0-6)**Fine and Applied Arts and Technology**

เทคโนโลยีเป็นปัจจัยสำคัญในการสร้างสรรค์งานศิลปกรรม ให้เกิดมิติใหม่ ๆ ในการนำเสนอ ระบบเทคโนโลยีที่เปลี่ยนไป มีผลต่อการสร้างสรรค์ การบูรณาการ และการนำเสนอยอมเปลี่ยนไป

Technology as a key factor in creating new dimension of the art its presentation. Technological system change effects art creation, integration and presentation.

0601 014 ศิลปกรรมกับการสื่อสาร 3(3-0-6)**Fine and Applied Arts and Communication**

ศิลปกรรมในฐานะกระบวนการสื่อสารทั้งอรรถรสและอารมณ์ ผ่านสื่อทางรูป รส กลิ่น เสียง สัมผัส และอารมณ์ โดยกระบวนการสื่อสารจากผู้ส่งสาร ผ่านช่องทางการสื่อสาร หรือผู้เสนอศิลป์ ผู้รับสาร อย่างมีประสิทธิภาพ

Art as communication including contextual and emotional aspects through the medium of form , sound, smell, touch, taste and feeling from sender or art presenter through channel to receiver.

หมวดวิชาประสบการณ์วิจัย**48 หน่วยกิต****0601 101 วิทยานิพนธ์****48 หน่วยกิต****Thesis**

การวิจัยทางศิลปกรรมศาสตร์ขั้นสูง เพื่อแสวงหาองค์ความรู้ เพื่อแสวงหาองค์ความรู้ใหม่ และวิธีการวิจัยอย่างใหม่ด้วยการวิเคราะห์เจาะลึกในประเด็นที่มีศักยภาพทำให้เกิดความก้าวหน้าทางวิชาการศิลปกรรมศาสตร์

Conducting advanced research in fine and applied arts to discover a new body of knowledge and new research methodology by critical analyses in pate what area to produce academic advancement in fine and applied arts.